

Stand: 25.06.2025



Peter-Ustinov-Schule

Schulinternes Fachcurriculum

Deutsch

Sekundarstufe II

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 58ff.) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur ¹ |
|--|---|---|---|
| <p>E: 11.1 Literarische Themen im Wandel „In diesem Halbjahr wird erarbeitet, wie ein literarisches Thema, ein Stoff oder ein Motiv in verschiedenen Textsorten und Medien zu unterschiedlichen Zeiten gestaltet wird. Literarisches Verstehen wird auf der Basis genauer Textanalyse durch intersubjektive Verständigung grundsätzlich reflektiert und geübt.“²</p> <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Natur - Jugend / Alter - Liebe - Anpassung und Widerstand - Macht und Gewalt | <ul style="list-style-type: none"> - Anforderungsbereiche I-III erläutern - strukturierte Inhaltsangabe und Konjunktiv wh. - Zitiertechnik - Literarische Charakteristik - Formulieren einer Deutungshypothese - Aufbau einer Textanalyse - Interpretation eines dramatischen oder epischen Textes - Epochenkenntnisse zu ausgewählten Epochen - Textsorten / Literaturbegriff | <p>Themenvorschlag, z.B. Anpassung und Widerstand:</p> <p>z.B. Kurzgeschichten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siegfried Lenz: „Die Dicke der Haut“ - Heinrich Böll: „An der Brücke“ - ... <p>z.B. Parabeln:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertolt Brecht: „Herr Keuner und die Flut“, „Maßnahmen gegen die Gewalt“ - Franz Kafka: „Gib's auf!“, „Kleine Fabel“, „Der Steuermann“ | <p>Interpretation eines epischen Textes (Kurzprosa) oder eines lyrischen Textes</p> |

¹ Die Aufgabentypen für das Abitur werden im Laufe der Oberstufe eingeübt. Die Zuordnung zu Themenbereichen ist nicht verbindlich, sondern dient der Orientierung.

² Vgl. Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein: *Fachanforderungen Deutsch für die Allgemeinbildenden Schulen. Sekundarstufe II.* S. 79.

- Recht und Unrecht
- das Eigene und das Fremde

- Günter Kunert:
„Zirkuswesen“

z.B. ein klassisches Drama:

- Sophokles: „Antigone“

z.B. Roman:

- Ödön von Horvath: „Jugend ohne Gott“ oder
- Bernhard Schlink: „Der Vorleser“

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 58ff.) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur |
|--|--|--|---|
| <p>E: 11.2</p> <p>Der Epochenbegriff – Probleme der Charakterisierung</p> <p>„In diesem Halbjahr wird erarbeitet, durch welche Faktoren sich eine literarische Epoche kennzeichnen lässt. Historische, kultur- und sozialgeschichtliche, literarische, literaturtheoretische, ästhetische Zeugnisse einer ausgewählten Epoche bilden den Schwerpunkt der Arbeit. Gleichzeitig werden die Simultaneität unterschiedlicher literarischer Strömungen aufgezeigt. Neben dem textbezogenen sind erweiterte Deutungsansätze zunehmend zu berücksichtigen.“³</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Kennzeichnung einer Epoche - Abgrenzung der Epoche durch Kategorisierung - Simultaneität unterschiedlicher literarischer Strömungen - Fünf-Schritt-Lesemethode - Sachtext inhaltlich zusammenfassen - Analyse eines Sachtextes - Aufbau einer Erörterung / textgebundene Erörterung - Inhalt und Aufbau dramatischer Texte in Grundzügen kennenlernen sowie szenische Darstellung / Standbilder als Interpretationshilfe nutzen | <p>Schwerpunkt: Aufklärung</p> <p>- unter dem Aspekt: Wechselwirkungen zwischen Literatur und Philosophie –</p> <p>z.B. Sachtexte: Immanuel Kant: Was ist Aufklärung?</p> <p>z.B. Fabeln: Gotthold Ephraim Lessing: Der Tanzbär; Äsop: Die Frösche</p> <p>z.B. Aphorismen von Georg Christoph Lichtenberg</p> <p>z.B. dramatische Texte: Lessing: Emilia Galotti / Nathan der Weise</p> | <p>z.B. Analyse eines Sachtextes / textgebundene Erörterung / Analyse einer Dramenszene</p> |

³ Vgl. ebd. S. 79.

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - neuer Subjektbegriff in der Literatur des 18. Jahrhunderts - Verstandes- versus Gefühlskultur - Individuum und Gesellschaft | | <p>Schiller: Die Räuber</p> <p>...</p> | |
| <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - neuer Subjektbegriff in der Literatur des 18. Jahrhunderts - Verstandes- und Gefühlskultur - Individuum und Gesellschaft | | | |

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 58ff.) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur |
|--|---|---|---|
| <p>Q1: 12.1 Kontinuitäten und Diskontinuitäten</p> <p>„In diesem Halbjahr werden Kontinuitäten und Diskontinuitäten zum erkenntnisleitenden Ansatz der Betrachtung von Sprache, Literatur und Medien.“⁴</p> <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jahrhundertwenden und -umbrüche - Außenseiter in der Literatur verschiedener Epochen - Geschlechterrollen in der Literatur verschiedener Epochen | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretation lyrischer Texte: Aufbau einer Gedichtinterpretation / vergleichende Gedichtinterpretation - z. B. Vertonung oder Videoclip oder Podcast (Musik/Lyrik) - Analyse eines dramatischen Textes - Textanalyse, Texterfassung in wesentlichen Elementen und Strukturen, Analyse des Argumentationsgangs, der Argumentationstypen - Verfassen einer literarischen Erörterung | <p>Abitur 2027 / 2028: ohne zeitliche Zuordnung, im Rahmen des Deutschunterrichts der Oberstufe zu behandeln, aber möglich in Q1 12.1: Lyrische Texte Recht und Gerechtigkeit als Themen der Literatur – Heinrich von Kleist: „Der zerbrochene Krug“</p> | z.B. Interpretation eines lyrischen Textes z.B. Interpretation eines dramatischen Textes z.B. literarische Erörterung |

⁴ Vgl. ebd. S. 80.

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 58ff.) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur |
|--|---|---|--|
| <p>Q1: 12.2 Zusammenhang von Sprache – Denken – Wirklichkeit</p> <p>„In diesem Halbjahr soll der Frage nach dem Zusammenhang zwischen Literatur und Wirklichkeit besonders in Werken des 19. Jahrhunderts nachgegangen werden. Dabei wird Wirklichkeit als individuelle Konstruktion thematisiert, die von sozialen und kulturellen Determinanten geprägt ist. [...] Die Schülerinnen und Schüler erlangen Einsicht in grundlegende Leistungen des sprachlichen Handelns und Gestaltens und in deren Möglichkeiten und Grenzen (Formen des literarischen Schreibens über historische / kulturelle / soziale Wirklichkeit, Funktion der Sprache und der Medien).⁵</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Argumentationsgang herausarbeiten - argumentative Auseinandersetzung mit zentralen Thesen und Argumenten, Darstellungsformen der Textvorlage - strukturierte Inhaltsangabe (als Wiederholung) - Standpunkt vergleichen - informierend schreiben - argumentierend schreiben (die beiden letzten Aspekte unter dem Bereich „materialgestütztes Schreiben“) | <p>Abitur 2027</p> <p>Q 1.2 / Q 2.1: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</p> <ul style="list-style-type: none"> • politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie • sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation • schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien <p>ab Abitur 2028:</p> <p>Q 1.2 / Q 2.1: Sprache und Kommunikation in analogen und digitalen Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erscheinungsformen von Sprache und Kommunikation in analogen und digitalen Medien und deren Interdependenzen | <p>z.B. materialgestütztes Schreiben informierender / argumentierender Texte</p> <p>z.B. Interpretation eines lyrischen Textes (kursübergreifendes Abiturthema „Lyrische Texte“)</p> |

⁵ Vgl. ebd. S. 80.

Themenvorschläge:

- Möglichkeiten und Grenzen von Sprache und Kommunikation
- Literatur im Spannungsfeld von Autonomie und Engagement

- Konzeptionalität und Medialität, Nähe- und Distanzsprachlichkeit
(Koch/Oesterreicher)
- Multimodalität in der Kommunikation
- Chancen und Herausforderungen für private und öffentliche Kommunikation

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 58ff.) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur |
|---|--|---|---|
| <p>Q2: 13.1 Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne</p> <p>„In diesem Halbjahr wird den Schülerinnen und Schülern die Vielfalt der modernen Literatur insbesondere an Werken der klassischen Moderne vermittelt. Als Leitfaden dienen dabei die Aspekte Traditionbruch und Traditionszusammenhang. Die Einsicht in die Kontinuität und den Wandel literarische Themen und Formen und der Sprache eröffnen vielfältige Perspektiven des Lebensverständnisses und der Lebensgestaltung.“⁶</p> <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Entstehung der literarischen Moderne und ihre Voraussetzungen | <p>Interpretation eines literarischen Textes</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein eigenes Textverständnis entwickeln und plausibel begründen - Inhalt, Aufbau und sprachliche Darstellung des Textes analysieren - aspektorientierter Vergleich - Vertiefung analytischer und interpretatorischer Kompetenzen und Fertigkeiten | <p>ab Abitur 2026: Ein Ort und seine Geschichten – Jenny Erpenbeck: „Heimsuchung“</p> <ul style="list-style-type: none"> • besondere Thematisierung des Ortes / Raumes als Aspekt der Literatur | <p>z.B. Interpretation eines literarischen Textes (Prosa / Lyrik)</p> |

⁶ Vgl. ebd. S. 80.

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Auf der Suche nach der eigenen Identität – Identitätskonstruktionen- Gewalt und Krieg in der Literatur des 20. Jahrhunderts- Mythos und (Post-) Moderne- Literatur nach 1990 | | | |
|---|--|--|--|

| Inhalte | Kompetenzen (vgl. Fachanforderungen Deutsch S. 65) | Konkretisierung | Aufgabentypen Abitur |
|--|---|---|---|
| <p>Q2: 13.2 Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur</p> <p>„In diesem Halbjahr wird der Frage nach Produktion, Rezeption und Wertung von Literatur in der Gegenwart – auch im Vergleich mit anderen Zeiten – nachgegangen. Grundlegende, komplexe Fragen des Literaturbetriebs (Marktmechanismen) und der Medien werden exemplarisch erarbeitet (Funktion von Sprache, Literatur und Medien).“⁷⁷</p> <p><u>Themenvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Medien und Literatur im Wandel - Autorinnen / Autoren, Kritikerinnen / Kritiker und Leserinnen und Leser | <ul style="list-style-type: none"> - Funktionen des Schreibens - Kriterien für literarische Wertung: Mehrdeutigkeit, Relevanz, Kohärenz - Möglichkeiten der Anschlusskommunikation - Fragen des Literaturschaffens - Rolle des Autors - Literaturbetrieb und Marktmechanismen - Funktion von Sprache, Literatur und Medien, z. B. Medienkritik / Probleme durch Medien / Literatur in der Medienkonkurrenz | <p>z.B. persönliche Leseerfahrung, Funktionen von Literatur, Leseprozess, Literaturbetrieb: Kanonbildung / Bestsellerlisten, Belletristik, Schundliteratur, Literaturskandale („Werther“...)</p> <p>z.B. Roman oder Drama lesen (literarische Moderne / Gegenwartsliteratur)</p> <p>z.B. eine moderne Literaturverfilmung</p> | <p>auf dem erhöhten Niveau keine reguläre Klausur ⇒ schriftliche Abiturprüfung</p> <p>auf dem grundlegenden Niveau: eine reguläre Klausur</p> |

⁷⁷ Vgl. ebd. S. 80.

| | | | |
|---------------------------------|--|--|--|
| - Literatur und ihre Theorie | | | |
|---------------------------------|--|--|--|