

Peter-Ustinov-Schule

Schulinternes Fachcurriculum Musik für die Sekundarstufe I und II



1. Allgemeines
2. Leistungsbewertung (Sek I und SekII)
3. Fördern und Fordern
4. Themen und Inhalte des Unterrichts Sek I
5. Themen und Inhalte des Unterrichts Sek II

Stand: 30.06.2025

Allgemeines

Das schulinterne Fachcurriculum Musik der Peter-Ustinov-Schule Eckernförde richtet sich nach den Fachanforderungen Musik für die Sekundarstufe I und Sekundarstufe II für alle weiterführenden allgemein bildenden Schulen im Land Schleswig-Holstein (2015). Es dokumentiert die Vereinbarungen zur Gestaltung des Musikunterrichts an der Schule. Die Weiterentwicklung des schulinternen Fachcurriculums stellt eine ständige gemeinsame Aufgabe der Fachkonferenz dar.

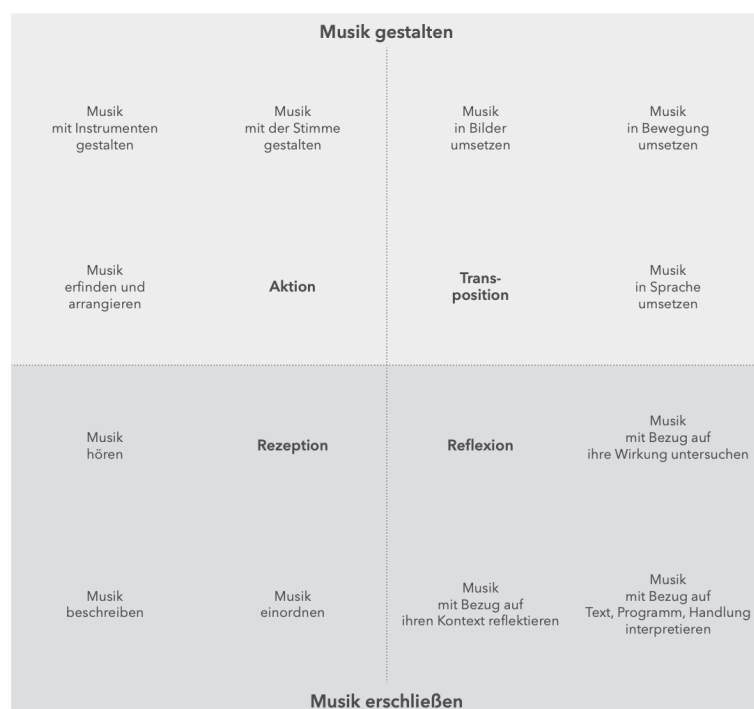
Musik ist ein unverzichtbarer Bestandteil individueller und gesellschaftlicher Kultur. Jugendliche begegnen Musik in ihrer Lebenswelt auf vielfältige Weise – über Medien, Konzertbesuche, Musiktheater sowie durch eigenes Musizieren. Die dabei erworbenen musikalischen Vorerfahrungen der Schülerinnen und Schüler sind beim Eintritt in die Sekundarstufe I in hohem Maße heterogen. Daraus ergibt sich für den Musikunterricht die Verpflichtung, an die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen anzuknüpfen, Orientierung innerhalb der kulturellen Vielfalt zu bieten und individuelle Lernprozesse gezielt zu fördern. Der Musikunterricht leistet durch die integrative Verbindung von praktischer Gestaltung, musikalischem Erleben und reflektierender Auseinandersetzung einen eigenständigen Beitrag zur kulturellen und allgemeinen Bildung. Die Schülerinnen und Schüler werden befähigt, grundlegende musikalische Kenntnisse, Fertigkeiten und Ausdrucksformen zu erwerben, ihre Wahrnehmungsfähigkeit zu schulen sowie Selbst- und Sozialkompetenz zu entwickeln.

Dabei steht die Förderung einer offenen, wertschätzenden Haltung gegenüber verschiedenen musikalischen Stilen, Epochen und Kulturen im Zentrum. Ziel ist es, die Jugendlichen zu einer selbstbestimmten, reflektierten Teilhabe am musikalischen Leben innerhalb und außerhalb der Schule zu befähigen. Die systematische Einbindung außerschulischer Lernorte sowie die Begegnung mit professionellen Musikerinnen und Musikern erweitern das musikalische Erfahrungsfeld und vertiefen den Zugang zur kulturellen Praxis.

Musikbezogenes Handeln hat eine produktiv-gestalterische und eine rezeptiv-reflektierende Seite. Diesen entsprechen die beiden Kompetenzbereiche Musik gestalten und Musik erschließen.

Beide bedingen und durchdringen einander in vielfacher Weise und werden im Unterricht stets aufeinander bezogen. In beiden Kompetenzbereichen werden jeweils zwei Handlungsfelder

unterschieden: Aktion und Transposition, Rezeption und Reflexion.



Im Unterricht sind die vier Handlungsfelder in vielfacher Weise miteinander verzahnt. In jeder Unterrichtseinheit werden in der Regel die vier Handlungsfelder und in jedem Schuljahr alle zwölf in der Grafik genannten Tätigkeitsbereiche berücksichtigt.

Leistungsbewertung in der Sekundarstufe I

Die Leistungen im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I im Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge ermittelt. Zu den Unterrichtsbeiträgen in der Sekundarstufe I gehören bspw.:

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
• Musizieren mit Instrumenten • Singen im Klassenverband beziehungsweise in der Gruppe • mediale Darstellungen • Erfinden von Musik • Bewegen zu Musik • Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik • Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium	• Beiträge zum Unterrichtsgespräch • Auswertung von Hausaufgaben • Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten • Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten • Vortrag von Referaten und Präsentationen	• Musikmappe, Portfolio • schriftliche Überprüfungen • Hausaufgaben • Referate, Plakate, Handouts • Formen schriftlicher Ausarbeitungen • Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben

Die drei Formen der Unterrichtsbeiträge sollten gleichgewichtig gefordert werden, um den Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten zu geben, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.

Die Bewertung ist schulweit einheitlich und orientiert sich an den folgenden Tabellen:

In der Unterstufe gilt eine Kompetenz als	sicher	überwiegend sicher	teilweise sicher	überwiegend unsicher	unsicher
, wenn ...% der Anforderungen erfüllt sind.	≥ 86	≥ 68	≥ 50	≥ 31	< 31

In der **Mittelstufe** werden Noten 1-6 auf den Anforderungsebenen * (ESA) / ** (MSA) / *** (AHR) gegeben. Dabei wird eine Übertragbarkeit nach folgender Tabelle sichergestellt:

Ü-Note	Anforderungsebene			
	Zu erreichende Prozent	*** (AHR)	** (MSA)	* (ESA)
Ü1	≥ 90 %	1	(1)	(1)
Ü2	≥ 80 %	2	1	(1)
Ü3	≥ 65 %	3	2	1
Ü4	≥ 50 %	4	3	2
Ü5	≥ 37 %	5	4	3
Ü6	≥ 25 %	6	5	4
Ü7	≥ 12 %	(6)	6	5
Ü8	< 12 %	(6)	(6)	6

Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II

In der Leistungsbewertung im Fach Musik in der Sekundarstufe II werden zwei Beurteilungsbereiche unterschieden: Unterrichtsbeiträge, Leistungsnachweise.

Zu den Unterrichtsbeiträgen in der Sekundarstufe II gehören bspw.:

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
• instrumentale, vokale und mediale Darstellungen • Erfinden und Arrangieren von Musik • Bewegen zu Musik • Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Grafik • Probenverhalten im musikalischen Ensemble	• Beiträge zum Unterrichtsgespräch • Auswertung von Hausaufgaben • Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten • Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten • Vortrag von Referaten und Präsentationen	• schriftliche Überprüfungen • Hausaufgaben • Referate, Protokolle, Projektberichte, Handouts • Formen schriftlicher Ausarbeitungen • Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben

Zu Leistungsnachweisen gehören Klausuren und diesen gleichwertige Leistungen (Alternative Leistungsnachweise/ Klausurersatzleistungen). In der Sekundarstufe II ist ein Leistungsnachweis pro Schulhalbjahr vorgesehen. Pro Schuljahr kann einer davon in Absprache mit der Oberstufenleitung als alternativer Leistungsnachweis umgesetzt werden. Die Benotung erfolgt nach folgender Tabelle:

Prozent	Punkte	Notenbereich
≥ 95%	15	Sehr gut
≥ 90%	14	
≥ 85%	13	
≥ 80%	12	gut
≥ 75%	11	
≥ 70%	10	
≥ 65%	9	befriedigend
≥ 60%	8	
≥ 55%	7	
≥ 50%	6	ausreichend
≥ 45%	5	
≥ 40%	4	
≥ 33%	3	mangelhaft
≥ 26%	2	
≥ 19%	1	
< 19%	0	ungenügend

Fördern und Fordern

Im Fach Musik muss in Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit Unterstützungsbedarf und in Differenzierungsmaßnahmen für Schülerinnen und Schüler mit musikalischer Vorerfahrung oder mit besonderer Begabung unterschieden werden.

Die Leistungserwartungen unterscheiden sich im Allgemeinen:

- in der Komplexität und Vielfalt der inhaltlichen Aspekte
- im Abstraktionsgrad
- in der Beherrschung der Fachsprache
- in der Anpassung der zur Verfügung stehenden Bearbeitungszeit
- in der Selbstständigkeit bei der Bearbeitung der Aufgaben.

Darüber hinaus bietet unsere Schule weitere musikalische Förderung, bspw. mit der Orchesterarbeit ab der 6. Klassenstufe, unabhängig vom Erfahrungsgrad. Mit der Band „Red Scorpions“ werden in diesem Rahmen Talente ab der 8. Klassenstufe gefördert.

Themen und Inhalte des Musikunterrichts

In der Auseinandersetzung mit einem konkreten Unterrichtsthema werden wie oben geschrieben sowohl Kompetenzen aus dem Bereich Musik erschließen als auch aus dem Bereich Musik gestalten erworben. Die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption, Reflexion sind dabei auf vielfältige Weise miteinander verzahnt; die Schwerpunkte variieren je nach Lerngruppe und Thema.

Die Themen des Unterrichts sind drei übergeordneten Themenbereichen zugeordnet: Musik und ihre Ordnung, Musik und ihre Entwicklung und Musik und ihre Bedeutung.

In jedem Schuljahr der Sekundarstufe I, in dem Unterricht im Fach Musik erteilt wird, wird aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema behandelt. Die nachstehend aufgeführten Themen sind als schulinterne Schwerpunktsetzungen zu verstehen. Auswahl, Anzahl und Reihenfolge der Themen orientieren sich an der jeweils gültigen Stundentafel und den Möglichkeiten der Schule.

Die Themen der Sekundarstufe II sind Halbjahresthemen. Im Laufe der Sekundarstufe II wird aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema als Halbjahresthema behandelt. Die nachstehend aufgeführten Themen sind als schulinterne Schwerpunktsetzungen zu verstehen.

Klassenstufe 5 Fachcurriculum Musik			
Allgemein	5.1 Ordner anschaffen, evtl. Deckblatt, Notenpapier, Hörliste bzw. Hörtagebuch (z.B. www.faecher.lernnetz.de) 5.2 Instrumentenzirkel nach den Osterferien und Wahl des Musikkurses in 6 (Orchester) 5.2 Optional: Besuch im „Musiculum“ Kiel (ganzer Jahrgang, max. je 2 Klassen pro Termin) Im ganzen Schuljahr muss jede der folgenden Kompetenzen mindestens einmal unterrichtet werden: Fachwissen, Musik machen, Musik umsetzen, Musik hören, über Musik nachdenken	12 Tätigkeitsbereiche	Handlungsfelder
Themenvorschläge für Unterrichtseinheiten	Singen deutsch- und mehrsprachiger Lieder (1), Kanon (1)	Stimme	Aktion
	Singen von Liedern, in denen Notenwerte verdeutlicht werden (1)		
	Noten spielen (1), Lieder begleiten (1), Musik zu Festzeiten (1, 3)	Instrumente	
	Instrumente kennenlernen – Klänge, Orchester, Instrumentenbau (1, 2, 3)		Transposition
	Instrumente bauen und Musik erfinden (1, 2, 3) Musik in kleinen Ensembles erfinden, arrangieren und vorspielen (Schwerpunkt Metrum) (1, 3)	erfinden, arrangieren	
	Musikgeschichten malen (3), zu Musikstücken malen (1, 3)	Bilder	
	Höreindrücke in bildhafte Vorstellung umsetzen (3)		
	Bewegungslieder (1), Videoclipdancing (1, 2, 3)	Bewegung	
	Bodypercussion (1), Mitmachsätze (1, 2, 3)		
	Liedstrophen erfinden (1, 3), Sprache-Metrum-Verbindung bei Rhythmusübungen (1)	Sprache	Rezeption
	Merksätze für Notennamen erfinden (1)		
	Musik bewusst hören, Instrumente heraushören, Dynamiken erkennen (1, 3)	hören	
	Musik anhand einer Notation verfolgen (1,2)		Rezeption
	Musikalische Verläufe analysieren und beschreiben (1), Beschreibung eines Werkes des Komponisten (1, 2, 3)	beschreiben	
	Zuordnung des Komponisten zu einer Epoche (2)	einordnen	
	Musikalische Gestaltungsmittel in ihrem Zusammenwirken erkennen (1, 2) Präsentationen / Referate etc. nach musikalischen und anderen Gesichtspunkten beurteilen (1)	Wirkung	Reflexion
	Ein Bühnenwerk eines Komponisten in Bezug auf Musik und Szene erläutern (1, 2, 3)	Text, Programm, Handlung	
	Programmmusik (1, 3)		
	Singen mehrsprachiger Lieder (1)	Kontext	Reflexion
	Musik zu kulturell verschiedenen Festzeiten, Musik in anderen Ländern (1, 2, 3)		

Aus den drei Themenbereichen Musik und ihre Ordnung (1), Musik und ihre Entwicklung (2) und Musik und ihre Bedeutung (3) wird im Schuljahr mindestens je ein Thema behandelt.

	Klassenstufe 6 Fachcurriculum Musik		
Allgemein	Der Musikunterricht in Klasse 6 findet in den Kursen „Musik im Blasorchester“ (2 Schulstunden im Kurs, 1 Stunde Gesamtprobe) oder „Musik ohne Instrument“ (2 Schulstunden im Kurs) statt. Im ganzen Schuljahr muss jede der folgenden Kompetenzen mindestens einmal unterrichtet werden: Fachwissen, Musik machen, Musik umsetzen, Musik hören, über Musik nachdenken	12 Tätigkeitsbereiche	Handlungsfelder
Themenvorschläge für Unterrichtseinheiten	Singen deutsch- und mehrsprachiger Lieder (1), aktuelle Popsongs, Jahreszeitenlieder, Nationalhymnen (1) Singen von Gospels und Spirituals, Kanons (1, 2, 3)	Stimme	Aktion
	Noten spielen (1), Lieder begleiten (1), Musik zu Festzeiten (1, 3) Instrumente kennenlernen – Wdh. aus Klasse 5, fakultativ: Instrumente der Rock- und Popmusik, (1, 2, 3), Spielen im Blasorchester (1, 2, 3)	Instrumente	
	Musik passend zu den jeweiligen Themen erfinden, arrangieren und vorspielen (1, 3)	erfinden, arrangieren	
	Musiktheater: Kulissen etc. gestalten, Instrumentenkisten (Komponistenportrait) ansprechend gestalten (3) Graphische Notation kennenlernen und anwenden (1, 3)	Bilder	Transposition
	Bewegungslieder (1), Videoclipdancing (1, 2, 3) Bodypercussion (1), Mitmachsätze (1, 2, 3)	Bewegung	
	Songtexte analysieren (2, 3) Sprache-Metrum-Verbindung bei Rhythmusübungen (1)	Sprache	
	Musik bewusst hören, Struktur und Dynamiken erkennen (1, 3) Musik anhand einer Notation verfolgen (1,2)	hören	Rezeption
	Musikalische Verläufe analysieren und beschreiben (1), Musikalische Parameter: Dynamik, Artikulation (1, 3)	beschreiben	
	Zuordnung des Komponisten zu einer Epoche (2) Musikrichtungen des 20. Jahrhunderts (Rock, Pop, etc.) (2, 3)	einordnen	
	Präsentationen / Referate etc. nach musik. und anderen Gesichtspunkten beurteilen (1)	Wirkung	Reflexion
	Musiktheater, Musicals: Musikgeschichtliche und dramaturgische Aspekte betrachten (1, 2, 3)	Text, Programm, Handlung	
	Singen mehrsprachiger Lieder (1), Nationalhymnen (2, 3) Musik zu kulturell verschiedenen Festzeiten, Musik in anderen Ländern (1, 2, 3)	Kontext	

Aus den drei Themenbereichen Musik und ihre Ordnung (1), Musik und ihre Entwicklung (2) und Musik und ihre Bedeutung (3) wird im Schuljahr mindestens je ein Thema behandelt.

Klassenstufe 7 Fachcurriculum Musik			
Allgemein	Der Musikunterricht in Klasse 7 findet in den Kursen „Musik im Blasorchester“ (1 Schulstunde im Kurs, 1 Stunde Gesamtprobe) oder „Musik ohne Instrument“ (1 Schulstunde im Kurs) statt. 7.2 Wahl der WP2 Im ganzen Schuljahr muss jede der folgenden Kompetenzen mindestens einmal unterrichtet werden: Fachwissen, Musik machen, Musik umsetzen, Musik hören, über Musik nachdenken	12 Tätigkeitsbereiche	Handlungsfelder
Themenvorschläge für Unterrichtseinheiten	Singen deutsch- und mehrsprachiger Lieder (1), aktuelle Popsongs, Jahreszeitenlieder, Nationalhymnen (1) Singen von Gospels und Spirituals, Kanons (1, 2, 3)	Stimme	Aktion
	Noten spielen (1), Lieder begleiten (1), Musik zu Festzeiten (1, 3) Instrumente kennenlernen – Wdh. aus Klasse 5, fakultativ: Instrumente der Rock- und Popmusik, (1, 2, 3), Spielen im Blasorchester (1, 2, 3)	Instrumente	
	Musik passend zu den jeweiligen Themen erfinden, arrangieren und vorspielen (1, 3)	erfinden, arrangieren	
	Programmmusik (1, 2, 3) Musik in der Werbung - Verknüpfung von Bild, Ton und Werbebotschaft (2, 3)	Bilder	Transposition
	Bewegungslieder (1), Videoclipdancing (1, 2, 3) Bodypercussion (1), Mitmachsätze (1, 2, 3)	Bewegung	
	Songtexte analysieren (2, 3), Umsetzung von Sprache in Musik (3) Sprache-Metrum-Verbindung bei Rhythmusübungen (1)	Sprache	
	Musik bewusst hören, Struktur und Dynamiken erkennen (1, 3) Musik anhand einer Notation verfolgen (1,2)	hören	Rezeption
	Musikalische Verläufe analysieren und beschreiben (1), Wdh.	beschreiben	
	Musiker und Musikstile (2, 3) Verknüpfung von musiktheoretischen Aspekten und Praxis (Akkordbegleitung, Dreiklang) (1)	einordnen	
	Präsentationen / Referate etc. nach musik. und anderen Gesichtspunkten beurteilen (1)	Wirkung	Reflexion
	Musiktheater, Musicals: Musikgeschichtliche und dramaturgische Aspekte betrachten (1, 2, 3)	Text, Programm, Handlung	
	Singen mehrsprachiger Lieder (1), Nationalhymnen (2, 3) Musik zu kulturell verschiedenen Festzeiten, Musik in anderen Ländern (1, 2, 3)	Kontext	

Aus den drei Themenbereichen Musik und ihre Ordnung (1), Musik und ihre Entwicklung (2) und Musik und ihre Bedeutung (3) wird im Schuljahr mindestens je ein Thema behandelt.

Klassenstufe 8 - 10 Fachcurriculum Musik			
Allgemein	Der Musikunterricht in den Klassen 8-10 findet im Rahmen der Wahlpflichtkurse „Musik im Blasorchester“ (1 Stunde Unterricht, 0,75 Stunden Gesamtprobe) ODER „Musik ohne Instrument“ (1 Stunde Unterricht) statt. Die Themenauswahl für den Kurs „Musik im Blasorchester“ wird an das jeweilige Musikrepertoire angepasst. Im ganzen Schuljahr muss jede der folgenden Kompetenzen mindestens einmal unterrichtet werden: Fachwissen, Musik machen, Musik umsetzen, Musik hören, über Musik nachdenken	12 Tätigkeitsbereiche	Handlungsfelder
Themenvorschläge für Unterrichtseinheiten	Singen deutsch- und mehrsprachiger Lieder (1), Orientierung an den jeweiligen Unterrichtsthemen	Stimme	Aktion
	Noten spielen (1), Lieder begleiten (1), Musik zu Festzeiten (1, 3) Instrumente spielen (Bandinstrumentarium, Blasorchester), Tonleitern, Akkorde, Kadenzen (1, 2, 3)	Instrumente	
	Musik passend zu den jeweiligen Themen erfinden, arrangieren und vorspielen (1, 3)	erfinden, arrangieren	
	Verknüpfung von Bild und Ton in der Filmmusik (1, 2, 3), z.B. Paraphrasierung, Kontrapunktierung, Leitmotivtechnik	Bilder	Transposition
	Videoclipdancing (1, 2, 3), Bodypercussion (1), Samba, Mitmachsätze (1, 2, 3), Tänze in unterschiedlichen Epochen (z.B. Barock, Walzer, 20er Jahre, Rock ´n ´Roll) (1, 2, 3)	Bewegung	
	Songtexte analysieren (2, 3), Umsetzung von Sprache in Musik (3)	Sprache	
	Musik bewusst hören, Wdh. Von Struktur und Dynamiken, Quintenzirkel, Kadenzen, Septakkorde, Akkorde (1,3) Musik anhand einer Notation verfolgen (1,2)	hören	Rezeption
	Musikalische Verläufe analysieren und beschreiben (1), Quintenzirkel, Kadenzen, Akkorde (1, 3), Form in der Musik (1, 2, 3)	beschreiben	
	Musikepochen (Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne), Musiker und Musikstile (2, 3) Verknüpfung von musiktheoretischen Aspekten und Praxis (Akkordbegleitung, Dreiklang) (1)	einordnen	
	Präsentationen / Referate etc. nach musikalischen und anderen Gesichtspunkten beurteilen (1)	Wirkung	Reflexion
	Musiktheater, Musicals: Musikgeschichtliche und dramaturgische Aspekte betrachten (1, 2, 3), Oper, Operette, Musical, Ballett	Text, Programm, Handlung	
	Singen mehrsprachiger Lieder (1) Musik zu kulturell verschiedenen Festzeiten, Musik in anderen Ländern (1, 2, 3)	Kontext	

Aus den drei Themenbereichen Musik und ihre Ordnung (1), Musik und ihre Entwicklung (2) und Musik und ihre Bedeutung (3) wird im Schuljahr mindestens je ein Thema behandelt.

Klassenstufe 11 (E.1)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Musikalische Ordnungssysteme“ (Themenbereich: Musik und ihre Ordnung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-musikalische Parameter hörend, beschreibend, musizierend und analysierend erschließen -musikalische Grundstrukturen erkennen, beschreiben und analysieren -Subjekt- und objektorientierte Analyse von Musik im Vergleich	-Instrumentation, Dynamik, Tempo, Artikulation -melodische und ggf. harmonische Strukturen -Strukturprinzipien von Musik -Methoden der subjekt- sowie der objektorientierten Analyse von Musik im Vergleich	-musikalische Texte und Partituren -musiktheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Höraufgaben -Reflexion eigener Musikerfahrungen -Musikpraxis	-Klausur -Unterrichtsbeiträge -Qualität praktisch-gestalterischer Unterrichtsbeiträge -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen

Klassenstufe 11 (E.2)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Musik und Medien“ (Themenbereich: Musik und ihre Bedeutung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-Übertragen von musikalischen Vorstellungen in digitale Klangstrukturen -Analysieren und Reflektieren des Einflusses von Medien auf die (eigene) musikalische Gestaltung -Analysieren und Bewerten der Wirkung von Musik in Medien und kritische Auseinandersetzung damit -Musik mit digitalen Medien gestalten	-Experimentieren mit Apps zur Klangerzeugung oder Software zur Musikproduktion -Nutzung digitaler Tools zur aktiven Produktion eigener Musikstücke oder Klangexperimente -Erstellen kurzer Videoclips mit eigener Musik -analytischer Umgang mit Musik in Medienformaten, bspw. Podcasts, Musikvideos, Audio-Streaming etc.	-musikalische Texte und Partituren -musiktheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Höraufgaben -Gestaltungsaufgaben -Musikpraxis	-Alternativer Leistungsnachweis -Unterrichtsbeiträge -Qualität praktisch-gestalterischer Unterrichtsbeiträge -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen

Klassenstufe 12 (Q1.1)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Original und Bearbeitung: Covern früher und heute“ (Themenbereich: Musik und ihre Ordnung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-parametergeleitete Analyse, Vergleich und musikalische Umsetzung von Original und Bearbeitung -musikhistorische Auseinandersetzung und Einordnung mit dem Begriff des geistigen Eigentums -Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Begriff „Originalität“	-Parameter zur Analyse von Musik -Vergleiche von Originalen und ihren Bearbeitungen -Urheberrecht -GEMA -Plagiate	-Musikalische Texte und Partituren -Musiktheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Höraufgaben -Gestaltungsaufgaben -Musikpraxis	-Alternativer Leistungsnachweis -Unterrichtsbeiträge -Qualität praktisch-gestalterischer Unterrichtsbeiträge -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen

Klassenstufe 12 (Q1.2)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Musik und Film“ (Themenbereich: Musik und ihre Bedeutung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-parametergeleitete Analyse von Filmausschnitten und ihrer Tonebene -Funktionsweisen und Wirkung/ Wirkungsabsichten von Filmmusik -Interpretieren und Vergleich von Bildsprache in Verknüpfung zur Tonebene -Realisieren, Präsentieren und Beurteilen klanglicher Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext	-Grundlagen der Filmanalyse -Entwicklung der Filmmusik -Funktionsweisen und Wirkung von Filmmusik -Interpretation und Vergleich von Bildsprache in Verknüpfung zur Tonebene -Aufbau, Funktion und Wirkweise verschiedener Filmtypen in Zusammenspiel mit ihrer Musik	-Musik- und filmtheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Gestaltungsaufgaben -Reflexion eigener Musik- und Filmerfahrungen -Musikpraxis	-Klausur -Unterrichtsbeiträge -Qualität praktisch-gestalterischer Unterrichtsbeiträge -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen

Klassenstufe 13 (Q2.1)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Neue Musik“ (Themenbereich: Musik und ihre Entwicklung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-Einordnung der Musik in ihren historischen Kontext -kritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Verständnis von Musik -parametergeleitete Analyse musikalischer Werke -Verständnis von Musik als politisches Mittel	-Musik der Jahrhundertwende -Musik- und Kulturpolitik im Nationalsozialismus -Musik in ihrer Funktion als Mahnmal -Zwölftontechnik -Serialismus -Aleatorik	-Musikalische Texte und Partituren -Musiktheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Höraufgaben -Kompositionsaufgaben -Musikpraxis	-Klausur -Unterrichtsbeiträge -Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen

Klassenstufe 13 (Q2.2)

Kompetenzen	Inhalte	Methoden Aufgaben	Leistungsüberprüfung Indikatoren
Thema: „Musik und Bühne“ (Themenbereich: Musik und ihre Bedeutung) In jedem Halbjahr werden stets Kompetenzen in beiden Kompetenzbereichen Musik gestalten und Musik erschließen gefördert. Dabei sind die vier Handlungsfelder Aktion, Transposition, Rezeption und Reflexion in vielfacher Weise miteinander verzahnt.			
-Umgang mit Fachbegriffen aus dem Bereich Musiktheater -Verständnis der Vielfältigkeit von Musiktheater -Analyse des Inhalts und der Struktur eines Musiktheaters -Bedeutung des Musiktheaters aus kultureller und wirtschaftlicher Perspektive	-Unterschieden/Gemeinsamkeiten zwischen Oper und Musical -Bestandteile eines Musiktheaters -Entstehung und Struktur eines Musicals -Musicalsongs -das Musical als Wirtschaftsunternehmen	-Musikalische Texte und Partituren -Musiktheoretische Texte -Rechercheaufgaben -Höraufgaben -Gestaltungsaufgaben -Reflexion eigener Erfahrungen -Musikpraxis	-Alternativer Leistungsnachweis -Unterrichtsbeiträge -Qualität musikalischer Gestaltungsaufgaben -ggf. Gestaltung musikalischer Veranstaltungen